

— ELEGANCE
— AND
— ATMOSPHERE
— FOR
THE PERFECT
CLASSIC
COLLECTION

NON C'È RAZZA UMANA
CHE NON APPREZZI PROFONDAMENTE
I BENEFICI DELLA CASA, QUALUNQUE
NE SIA LA FORMA. IN TUTTE LE LINGUE
“ANDIAMO A CASA” RIVESTE
UN CARATTERE SACRO.

THERE IS NO HUMAN RACE THAT DOES
NOT APPRECIATE THE BENEFITS
OF THE HOME, WHATEVER FORM
IT MAY TAKE. IN ALL LANGUAGES
“LET'S GO HOME” TAKES ON
A NEARLY SACRED MEANING.

JULIUS E. LIPS

DARE VALORE ALLA MATERIA È DA SEMPRE IL NOSTRO PRIMO OBIETTIVO.

ABBIAMO INIZIATO A LAVORARE IL LEGNO TANTO TEMPO FA, ESATTAMENTE NEL 1793, CON MICHELE, IL PRIMO ZUCCOTTI A DEDICARSI ALLA FALEGNAMERIA.

DOPO DI LUI IL MESTIERE DIVENTA DI FAMIGLIA: NEL 1811 CON PAOLO ZUCCOTTI E IN SEGUITO CON DUE DEI SUOI FIGLI, DANIELE E ALBINO. I DUE FRATELLI

SI SPECIALIZZANO IN CARRI AGRICOLI ED È NEL LORO LAVORO, FATTO DI DETTAGLI SEMPLICI MA DI QUALITÀ, CHE PRENDE VITA IL PENSIERO DI ACCADEMIA DI OGGI.

GRAZIE ALLA LORO DEDIZIONE E ALLA LORO IMMAGINAZIONE, IL MESTIERE DIVIENE ARTE: DALLA LORO BOTTEGA INIZIANO AD USCIRE MOBILI SEMPRE PIÙ FINEMENTE LAVORATI, ESCLUSIVAMENTE IN PURO LEGNO MASSELLO. QUELLA BOTTEGA A METÀ FRA SPERIMENTAZIONE E TRADIZIONE INCONTRA MOLTI ANNI DOPO UNA VISIONE PIÙ GRANDE: QUELLA DI ELIO ZUCCOTTI, NIPOTE DI ALBINO, CHE NEL 2003 FONDA ACCADEMIA DEL MOBILE, UN MARCHIO CHE SI PROPONE DI UNIRE ALL'ANIMA ARTIGIANALE L'INNOVAZIONE DEL DESIGN E NUOVI ILLUMINATI PRINCIPI DI ARMONIA, CON L'AMBIENTE E CON L'UOMO. SEMPRE SCEGLIENDO IL LEGNO MASSELLO COME MATERIALE FONDANTE DEL PROGETTO, PROPRIO COME FACEVANO I SUOI AVI. COSÌ È NATA UNA PASSIONE CHE HA ATTRAVERSATO EPOCHE, CAMBIANDO MA RIMANENDO SEMPRE FEDELE A SE STESSA. PER QUESTO DAL 1793 AD OGGI CONTINUIAMO A FARE CIÒ CHE SAPPIAMO FARE MEGLIO: DARE FORMA E SOSTANZA ALLE NOSTRE IDEE.

WE STARTED WORKING WOOD A LONG TIME AGO, EXACTLY IN 1793, WITH MICHELE, THE FIRST ZUCCOTTI TO DEVOTE HIMSELF TO WOODWORKING.

AFTER HIM THE PROFESSION BECAME A FAMILY: IN 1811 WITH PAOLO ZUCCOTTI AND LATER WITH TWO OF HIS SONS, DANIELE AND ALBINO. THE TWO BROTHERS SPECIALIZE

IN AGRICULTURAL WAGONS AND IT IS IN THEIR WORK, MADE OF SIMPLE BUT QUALITY DETAILS, THAT THE THOUGHT OF TODAY'S ACCADEMIA COMES TO LIFE.

THANKS TO THEIR DEDICATION AND THEIR IMAGINATION, THE CRAFT BECOMES ART: FROM THEIR WORKSHOP BEGAN TO EMERGE MORE AND MORE FINELY WORKED FURNITURE, EXCLUSIVELY IN PURE SOLID WOOD. THAT WORKSHOP, HALFWAY BETWEEN EXPERIMENTATION AND TRADITION, MEETS MANY YEARS LATER A GREATER VISION: ELIO ZUCCOTTI, NEPHEW OF ALBINO, IN 2003 FOUNDED ACCADEMIA DEL MOBILE, A BRAND THAT UNITES

THE INNOVATION OF DESIGN WITH THE ARTISAN SOUL AND NEW ENLIGHTENED PRINCIPLES OF HARMONY, WITH THE ENVIRONMENT AND WITH MAN. ALWAYS CHOOSING SOLID WOOD AS THE FOUNDATION MATERIAL OF THE PROJECT, JUST LIKE HIS ANCESTORS DID. THUS A PASSION WAS BORN, THROUGH AGES, CHANGING BUT ALWAYS REMAINING TRUSTY TO ITSELF. FOR THIS REASON, FROM 1793 TILL TODAY WE CONTINUE TO DO WHAT WE DO BEST: TO GIVE SHAPE AND SUBSTANCE TO OUR IDEAS.

LEGNO: IL VALORE CHE SFIDA IL TEMPO

IL LEGNO MASSELLO.

È DA SEMPRE LA NOSTRA MATERIA PRIMA.

UN MATERIALE NATURALE E VIVO CHE ALLA BELLEZZA UNISCE LA GARANZIA SENZA FINE DI UN AMBIENTE IN ARMONIA CON GLI EQUILIBRI DELL'UOMO E DELLA NATURA. NATO PER DURARE ATTRAVERSO LE GENERAZIONI, IL NOSTRO MOBILE HA COME ALLEATO IL TEMPO CHE NEGLI ANNI LO ARRICCHISCE DI FASCINO E VALORE.

SCEGLIERE.

LA SCELTA DEL LEGNAME È LA PRIMA TAPPA DEL CAMMINO VERSO LA QUALITÀ. NOI L'AFFIDIAMO SOLO AD ESPERTI CHE SEGUONO CON PASSIONE E CONOSCENZA OGNI FASE DEL PROGETTO DALLA STAGIONATURA ALLA LAVORAZIONE. TUTTI I LEGNI VENGONO ESSICCATI E STAGIONATI FINO A RAGGIUNGERE UNA PERCENTUALE DI UMIDITÀ DEL 13% NECESSARIA E SUFFICIENTE A GARANTIRE LA STABILITÀ DEL MOBILE E LA LAVORABILITÀ DEL LEGNO.

CREARE.

È IL MOMENTO IN CUI ALLA CONOSCENZA DEL LEGNO UNIAMO L'APPLICAZIONE DELLE TECNICHE SECOLARI DEI MAESTRI EBANISTI. DI QUI L'INTELLIGENZA DEGLI INCASTRI A CODA DI RONDINE AFFINCHÈ I MOVIMENTI DEL LEGNO NON COMPROMETTANO NEL TEMPO LA STRUTTURA DEL MOBILE. INTAGLI RIFINITI INTERAMENTE A MANO.

AFFINARE.

LA LUCIDATURA INFINE CONTEMPLA FINO A QUATTORDICI INTERVENTI DIVERSI. TRA QUESTI, LA TINTEGGIATURA CON TERRE RARE ED ACQUA, LA STESURA DI UN GENEROSO STRATO DI CERA ANTIQUARIA NATURALE E LA LUSTRATURA A MANO CON PANNI DI LANA. COMPLETANO L'OPERA PARTICOLARI IMPORTANTISSIMI COME LE FINITURE.

SOLID WOOD.

HAS ALWAYS BEEN OUR RAW MATERIAL.

A NATURAL AND LIVING MATERIAL THAT COMBINES BEAUTY WITH THE TIMELESS GUARANTEE OF A SETTING IN HARMONY WITH THE BALANCE OF MAN AND NATURE. DESIGNED TO LAST FOR GENERATIONS, OUR FURNITURE HAS AN ALLY IN TIME, WHICH ENHANCES IT WITH CHARM AND VALUE OVER THE YEARS.

CHOOSING.

THE CHOICE OF WOOD IS THE FIRST STEP ON THE ROAD TO QUALITY. WE RELY EXCLUSIVELY ON EXPERTS WHO FOLLOW EVERY PHASE OF THE PROJECT WITH PASSION AND KNOWLEDGE, FROM THE TREATMENT TO THE MANUFACTURE.

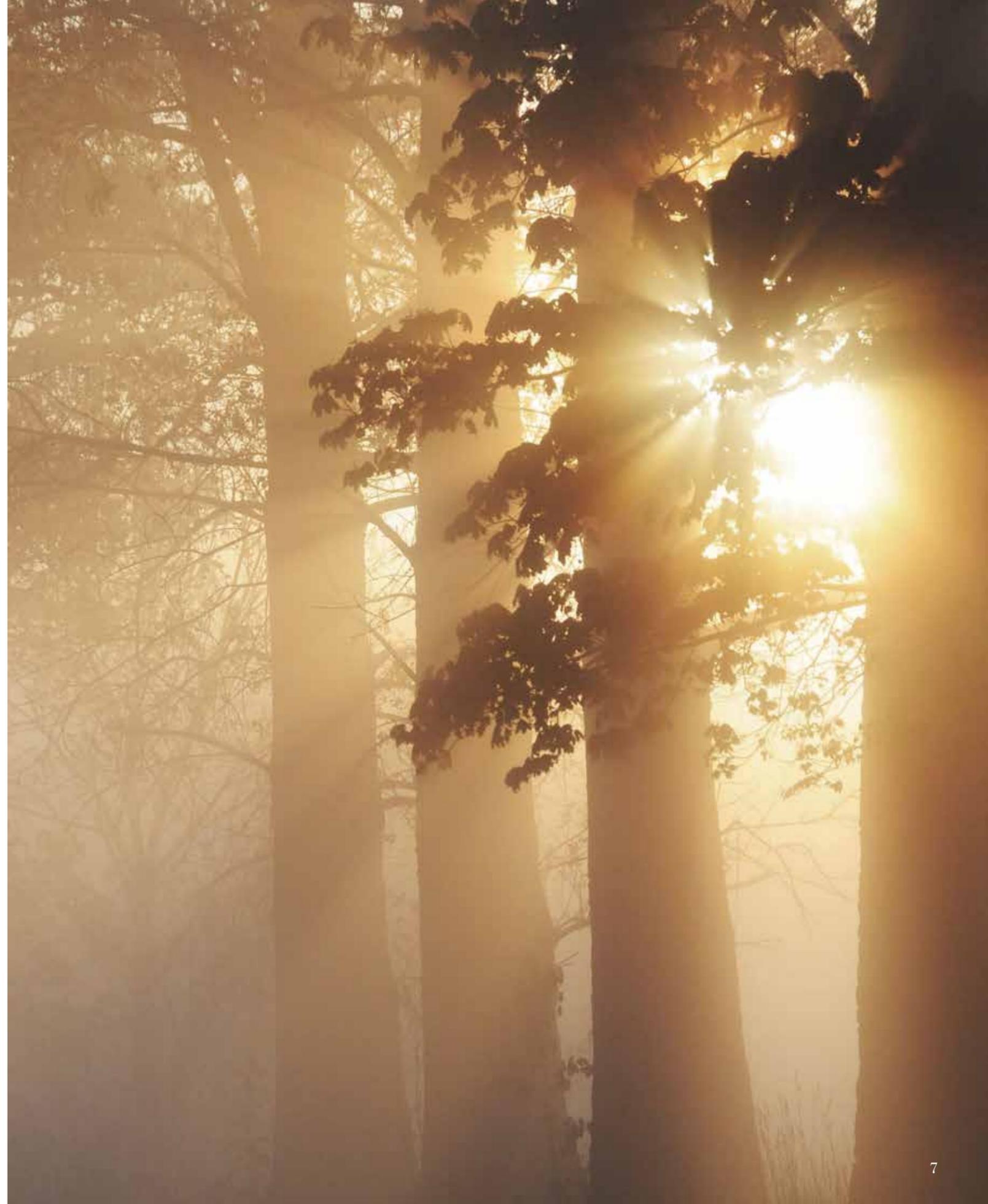
ALL THE WOOD IS DRIED AND SEASONED UNTIL IT REACHES A MOISTURE CONTENT OF 13% NECESSARY AND SUFFICIENT TO ENSURE THE STABILITY OF THE FURNITURE AND THE WORKABILITY OF THE WOOD.

CREATING.

THIS IS THE TIME WHEN KNOWLEDGE OF THE WOOD COMBINES WITH THE TRADITIONAL METHODS OF MASTER CABINET-MAKERS. HENCE THE INTELLIGENCE OF DOVETAIL JOINTS SO THAT THE MOVEMENTS OF THE WOOD DO NOT EVENTUALLY COMPROMISE THE STRUCTURE OF THE FURNITURE. CARVINGS ARE FINISHED ENTIRELY BY HAND.

ENHANCING.

LASTLY, THE POLISHING PROVIDES FOR UP TO FOURTEEN DIFFERENT STEPS. THESE INCLUDE PAINTING WITH RARE EARTHS AND WATER, THE APPLICATION OF A GENEROUS LAYER OF NATURAL ANTIQUE FURNITURE WAX AND POLISHING BY HAND WITH WOOLLEN CLOTHS. THE WORK IS COMPLETED WITH VERY IMPORTANT DETAILS SUCH AS THE FINISHES.



LA QUALITÀ È TUTTO

ACCADEMIA CLASSIC COLLECTION È L'UNICO PRODOTTO SUL MERCATO CON FINITURA GOMMALACCA A CICLO COMPLETO 100% ALL'ACQUA PER LUCIDARE E FINIRE UN'OPERA D'ARTE. IL LIVELLO DI ECOCOMPATIBILITÀ DEL PRODOTTO È ALTISSIMO. È STRUTTURATO INTORNO A 3 CRITERI FONDAMENTALI CHE SONO DA METTERE IN RELAZIONE CON IL BENESSERE DELL'UOMO.

1. UTILIZZO DI COLLA VINILICA

PER ASSEMBLAGGIO DEI COMPONENTI IN LEGNO AL POSTO DI COLLE CON EMISSIONI DANNOSE PER LA SALUTE;

2. IMPIEGO DI MATERIALE NATURALE:

IL LEGNO CONTROLLATO ALL'ORIGINE (PROVENIENZA DA FORESTE NON CONTAMINATE CON DEFORESTAZIONE PROGRAMMATA);

3. TINTEGGIATURA ALL'ACQUA

CHE GARANTISCE UN LIVELLO ECCEZIONALE DI ECOCOMPATIBILITÀ AL PRODOTTO PRIMA, DURANTE E DOPO LA VITA DEL MOBILE. TONALITÀ COGNAC: FINITURA AD OLIO E LUCIDATURA CON CERA D'API PROFUMATA

AL MIELE. IL CICLO COMPLETO DI VERNICIATURA ALL'ACQUA E I MATERIALI IMPIEGATI GARANTISCONO UN PRODOTTO ASSOLUTAMENTE SANO. ACCADEMIA DEL MOBILE

SI IMPEGNA DA SEMPRE PER PRODURRE MOBILI ELEGANTI E DUREVOLI NEL TEMPO CON IL FONDAMENTALE VALORE AGGIUNTO DEL LEGNO.

ACCADEMIA CLASSIC COLLECTION IS THE ONLY PRODUCT ON THE MARKET WITH A FULL-CYCLE WATER "GOMMALACCA" FINISH. THE PRODUCT IS VERY ENVIRONMENTALLY FRIENDLY. IT IS ORGANISED AROUND THREE BASIC CRITERIA THAT REGARD HUMAN WELL-BEING.

1. THE USE OF VINYL GLUE

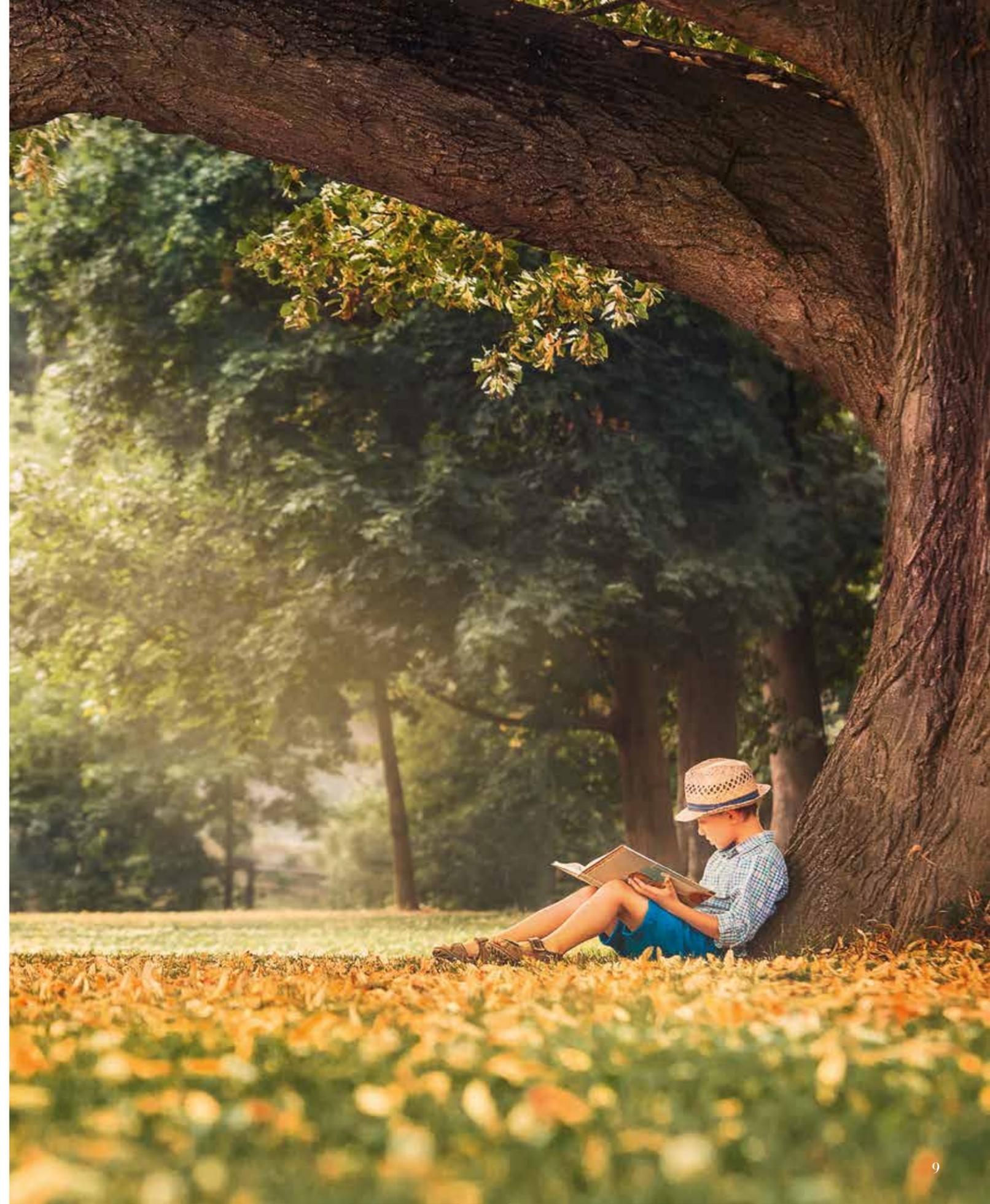
FOR ASSEMBLING THE WOODEN COMPONENTS, INSTEAD OF GLUES WITH EMISSIONS THAT ARE HARMFUL TO HEALTH;

2. THE USE OF NATURAL MATERIALS:

WOOD CONTROLLED AT THE SOURCE (COMING FROM FORESTS THAT ARE NOT AFFECTED BY PLANNED DEFORESTATION);

3. WATER-BASED PAINTING

WHICH ENSURES AN EXCEPTIONAL LEVEL OF ECO-FRIENDLINESS OF THE PRODUCT BEFORE, DURING AND AFTER THE LIFE OF THE FURNITURE. SHADE COGNAC: OIL FINISH AND POLISHING WITH HONEY-SCENTED BEESWAX. THE COMPLETE WATER-BASED VARNISHING CYCLE AND THE MATERIALS USED GUARANTEE AN ABSOLUTELY HEALTHY PRODUCT THAT IS VIRTUALLY FREE OF ANY HARMFUL EMISSIONS. ACCADEMIA DEL MOBILE HAS ALWAYS BEEN COMMITTED TO MANUFACTURING ELEGANT AND LASTING FURNITURE WITH THE ALL-IMPORTANT ADDED VALUE OF WOOD.



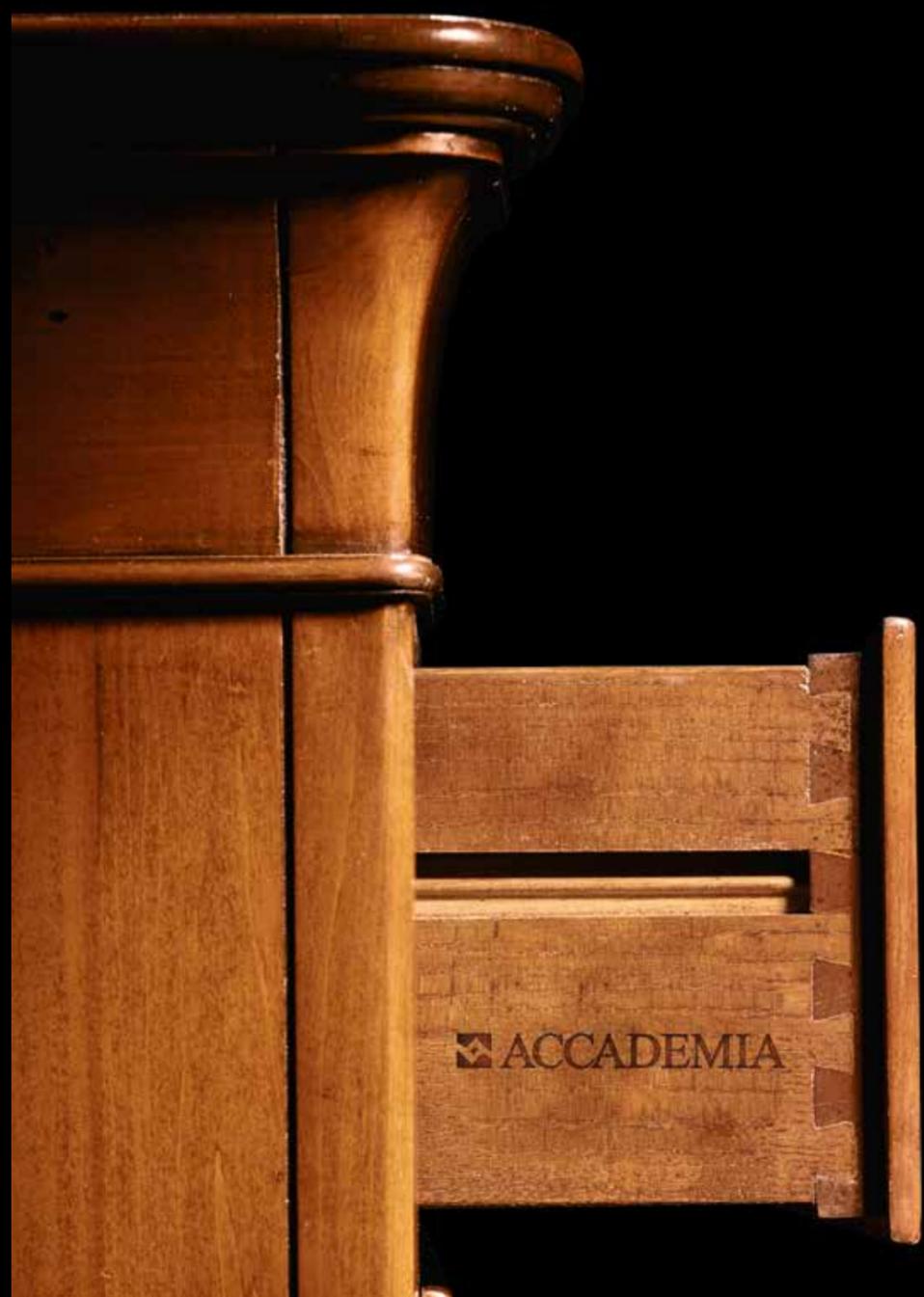
FINITURA GOMMALACCA:
LA PRIMA FINITURA GOMMALACCA
A CICLO COMPLETO 100% ALL'ACQUA.

A_ MANIGLIA CERAMICA
B_ MANIGLIA ARGENTO



CS22 ATTICA CREDENZA /
DRESSER _ CS22
GOMMALACCA, MANIGLIA CERAMICA

LEGNO MASSELLO PREGIATO,
LA CUI QUALITÀ È GARANTITA
DAL MARCHIO A FUOCO.



BELLAGIO

LA CLASSICA RAFFINATEZZA DELLE LINEE E L'ARMONIA DELLE FORME INCONTRA LA FUNZIONALITÀ DI OGGI: BELLAGIO NASCE COSÌ, DA UNA COMMISTIONE DI MODERNO E ANTICO SORPRENDENTEMENTE EFFICACE PER L'ABITARE QUOTIDIANO. OGNI PEZZO DELLA COLLEZIONE È UN ESERCIZIO ESTETICO DI EQUILIBRIO: NEL SOGGIORNO PROTAGONISTI SONO I COMPONENTI, MODERNI NELLA LORO FUNZIONALITÀ, MA CARATTERIZZATI DA UNA CLASSICITÀ RAFFINATA E SENZA TEMPO. LA CAMERA DA LETTO RISCOPRE UNA TRADIZIONE ANTICA E FAMILIARE NEI BELLISSIMI COMÒ E NELLE TRAFORATURE RAFFINATE DEI LETTI. SENZA DIMENTICARE LA FUNZIONALITÀ INDISPENSABILE ALLA VITA CONTEMPORANEA NEGLI ARMADI CAPACI E DISCRETI, SIA SCORREVOLI CHE AD ANTE BATTENTI. COSÌ LA TRADIZIONE ACCOGLIE LE ISTANZE DEL VIVERE CONTEMPORANEO. E TUTTO DIVENTA MAGNIFICO PRESENTE.

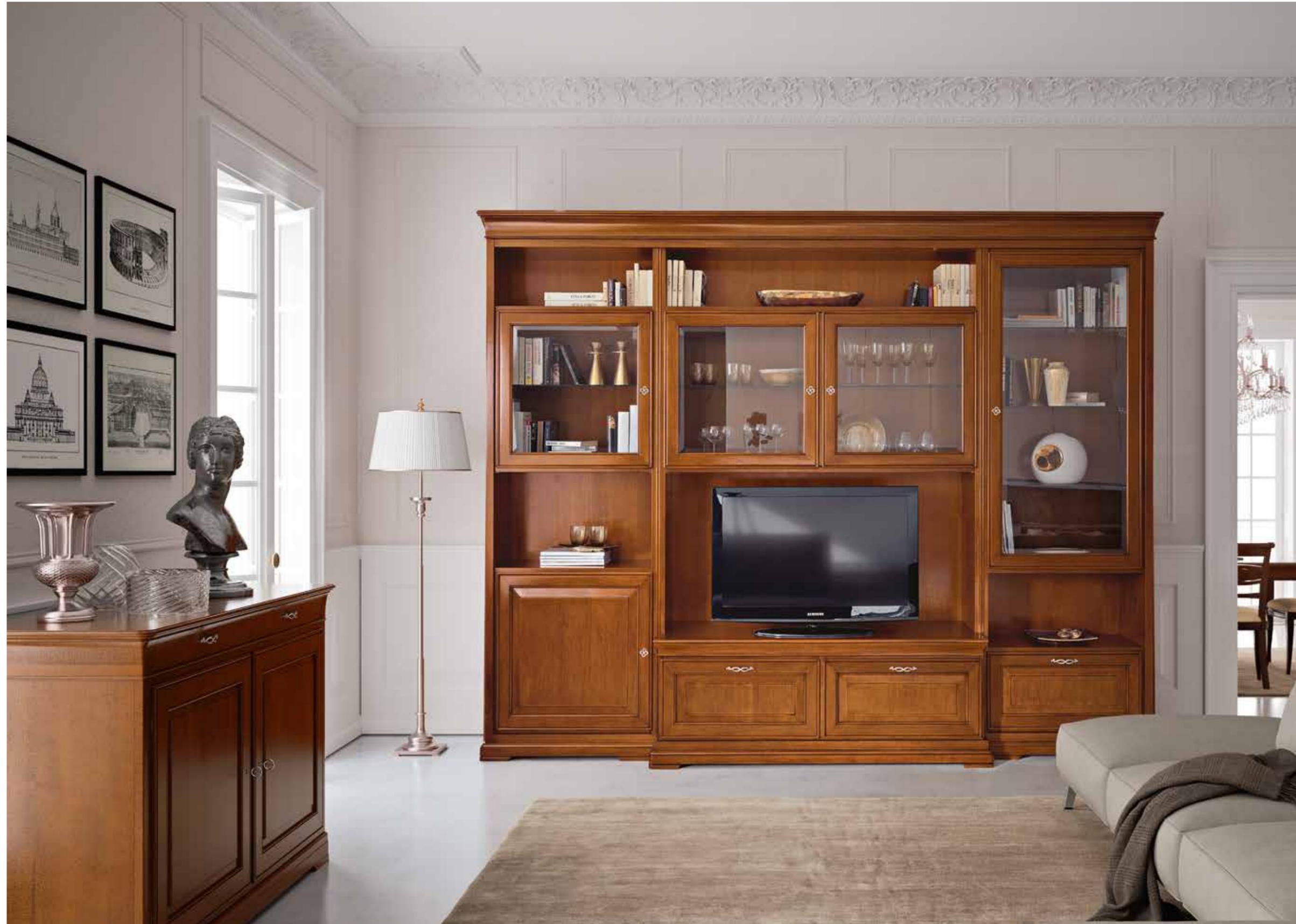
THE CLASSIC REFINEMENT OF THE LINES AND THE HARMONY OF THE FORMS MEETS THE FUNCTIONALITY OF TODAY: BELLAGIO IS BORN IN THIS WAY, FROM A MODERN AND ANCIENT COMMITMENT THAT WAS SUCCESSFULLY EFFECTIVE FOR DAILY LIVING. EVERY PIECE OF THE COLLECTION IS A BEAUTIFUL AESTHETIC EXERCISE OF EQUILIBRIUM: WALL UNITS ARE THE PROTAGONISTS OF THE LIVING ROOM, MODERN IN THEIR FUNCTIONALITY, BUT CHARACTERIZED BY A REFINED AND TIMELESS CLASSICITY. THE BEDROOM REDISCOVERS AN ANCIENT FAMILY TRADITION IN THE BEAUTIFUL DRESSERS AND REFINED BEDS. WITHOUT FORGETTING THE INDISPENSABLE FUNCTIONALITY TO THE CONTEMPORARY LIFE IN THE WARDROBES. SO THE TRADITION WELCOMES THE INSTITUTIONS OF CONTEMPORARY LIVING. AND EVERYTHING BECOMES A MAGNIFICENT PRESENT.



BELLAGIO_DAY



BEL0029 AURELIA COMPOSIZIONE /
WALL UNIT _ BEL0029
NOCE CHIARO, MANIGLIA ARGENTO



BEL0014 TULLIA COMPOSIZIONE /
WALL UNIT _ BEL0014 NOCE CHIARO /

A_LEGNO MASSELLO DI TIGLIO
B_LEGNO MASSELLO LISTELLARE DI PIOPPO NORDICO E TIGLIO



BEL0029 AURELIA COMPOSIZIONE /
WALL UNIT _ BEL0029
BICOLORE BIANCO DECAPATO
E NOCE CHIARO, MANIGLIA ARGENTO







BEL0014 TULLIA COMPOSIZIONE /
WALL UNIT _ BEL0014 NOCE CHIARO,
MANIGLIA ARGENTO



CS33 CRESCENZIO TAVOLO ALLUNGABILE /
EXTENDABLE TABLE _ CS33 GOMMALACCA
CS34 OSIDIA SEDIA IMBOTTITA /
UPHOLSTERED CHAIR _ CS34 GOMMALACCA
CS22 VIRGINIA CREDENZA /
DRESSER _ CS22 GOMMALACCA, MANIGLIA CERAMICA
CS30 REGINA ARGENTIERA /
DISPLAY CABINET _ CS30 GOMMALACCA



CS33 CRESCENZIO TAVOLO ALLUNGABILE /
EXTENDABLE TABLE _ CS33 GOMMALACCA
CS34 OSIDIA SEDIA IMBOTTITA /
UPHOLSTERED CHAIR _ CS34 GOMMALACCA





BS33 CRESCENZIO TAVOLO RETTANGOLARE ALLUNGABILE /
EXTENDABLE RECTANGULAR TABLE _ BS33 NOCE CHIARO

BS29 AVENTINA ARGENTIERA /
DISPLAY CABINET _ BS29 NOCE CHIARO

CS22 VIRGINIA CREDENZA /
DRESSER _ CS22 GOMMALACCA,
MANIGLIA CERAMICA



BS30 ARGENTIERA
/DISPLAY CABINET _ BS30 NOCE CHIARO
BS32 EGIDIO TAVOLO QUADRATO ALLUNGABILE /
EXTENDABLE SQUARE TABLE _ BS32 NOCE CHIARO
BS34 OSIDIA SEDIA IMBOTTITA /
UPHOLSTERED CHAIR _ BS34 NOCE CHIARO
BS26 EUFEMIA CREDENZA /
DRESSER _ BS26 NOCE CHIARO, MANIGLIA ARGENTO



BS26 EUFEMIA CREDENZA /
DRESSER _ BS26 NOCE CHIARO,
MANIGLIA ARGENTO







BELLAGIO_NIGHT_A

CS17 CECILIANO ARMADIO / WARDROBE _ CS17
GOMMALACCA, VETRI RETROLACCATI VISONE
CS52 FLORIO LETTO CON TESTATA IMBOTTITA
/ UPHOLSTERED BED _ CS52 GOMMALACCA,
TESSUTO MOKA YEMEN 400
CS05 TACITO COMÒ / CHEST OF DRAWERS _ CS05
GOMMALACCA, MANIGLIA CERAMICA
CS06 ORTENSIO COMODINO / BEDSIDE TABLE _ CS06
GOMMALACCA, MANIGLIA CERAMICA



CS52 FLORIO LETTO CON TESTATA IMBOTTITA /
UPHOLSTERED BED _ CS52 GOMMALACCA,
TESSUTO MOKA YEMEN 400





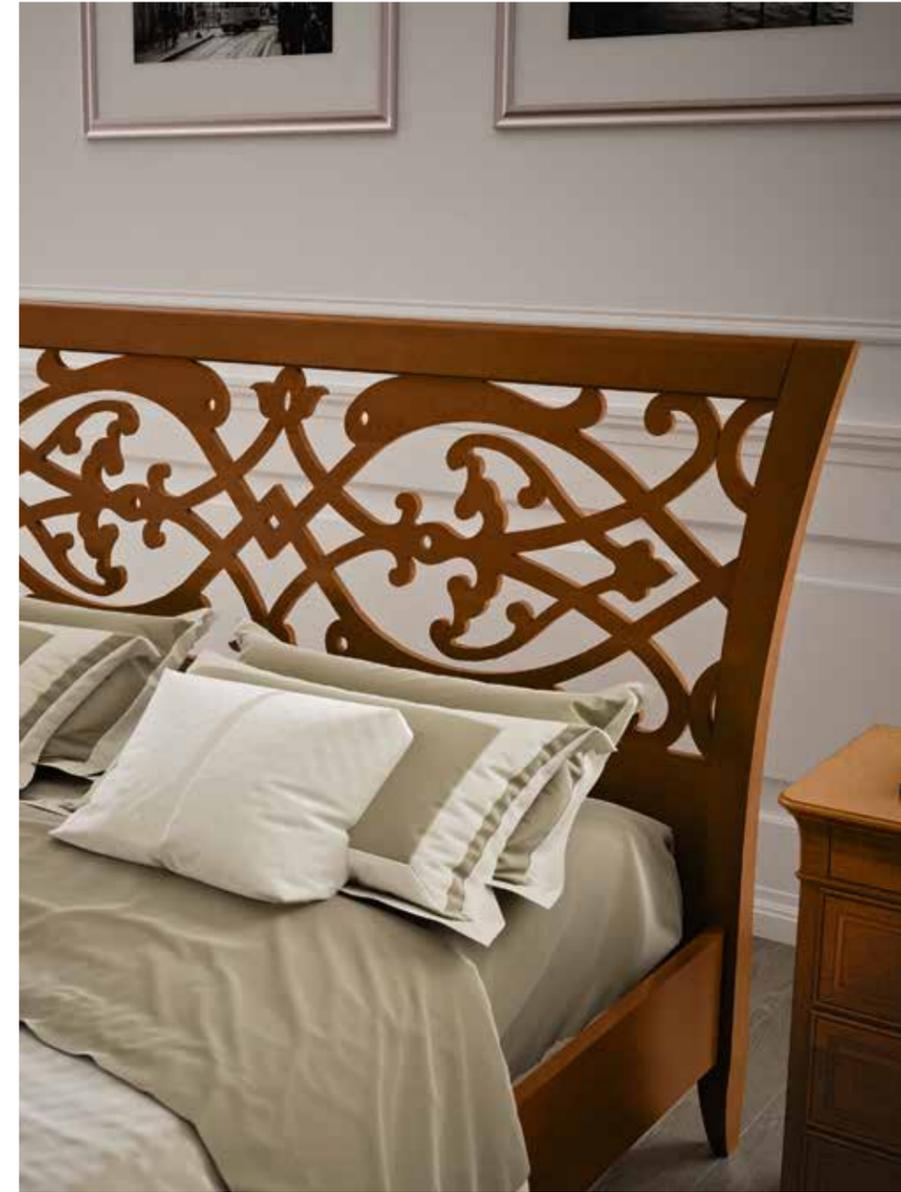
CS05 TACITO COMÒ /
CHEST OF DRAWERS _ CS05 GOMMALACCA,
MANIGLIA CERAMICA



CS13 APOLLONIO SPECCHIO /
MIRROR _ CS13 GOMMALACCA

BS52 FLORIO LETTO CON TESTATA IMBOTTITA
/ UPHOLSTERED BED _ BS52 NOCE CHIARO, TESSUTO VELVET BIANCO
BS05 TACITO COMÒ / CHEST OF DRAWERS _ BS05
NOCE CHIARO, MANIGLIA CERAMICA
BS06 ORTENSIO COMODINO / BEDSIDE TABLE _ BS06
NOCE CHIARO, MANIGLIA CERAMICA





BELLAGIO_1**NIGHT**_B

BS17 CECILIANO ARMADIO / WARDROBE _ BS17
NOCE CHIARO VETRI RETROLACCATI VISONE
BS58 DORALICE LETTO / BED BS58 NOCE CHIARO
BS06 ORTENSIO COMODINO / BEDSIDE TABLE _ BS06 NOCE CHIARO
BS05 TACITO COMÒ / CHEST OF DRAWERS_BS05
NOCE CHIARO, MANIGLIA ARGENTO



BS17 CECILIANO ARMADIO / WARDROBE _ BS17
NOCE CHIARO VETRI RETROLACCATI VISONE
BS58 DORALICE LETTO /
BED BS58 NOCE CHIARO
BS06 ORTENSIO COMODINO / BEDSIDE TABLE _ BS06
NOCE CHIARO





CS05 TACITO COMÒ / CHEST OF DRAWERS _ CS05
GOMMALACCA, MANIGLIA IN ARGENTO



CS05 TACITO COMÒ / CHEST OF DRAWERS _ CS05
GOMMALACCA, MANIGLIA IN CERAMICA



BS11 SALLUSTIO COMÒ CON RIBALTA /
CHEST OF DRAWERS _ BS11 NOCE CHIARO,
MANIGLIA ARGENTO





BS17 CECILIANO ARMADIO /
WARDROBE _ BS17 NOCE CHIARO,
VETRI RETROLACCATI VISONE
BS05 TACITO COMÒ /
CHEST OF DRAWERS _ BS05 NOCE CHIARO,
MANIGLIA ARGENTO



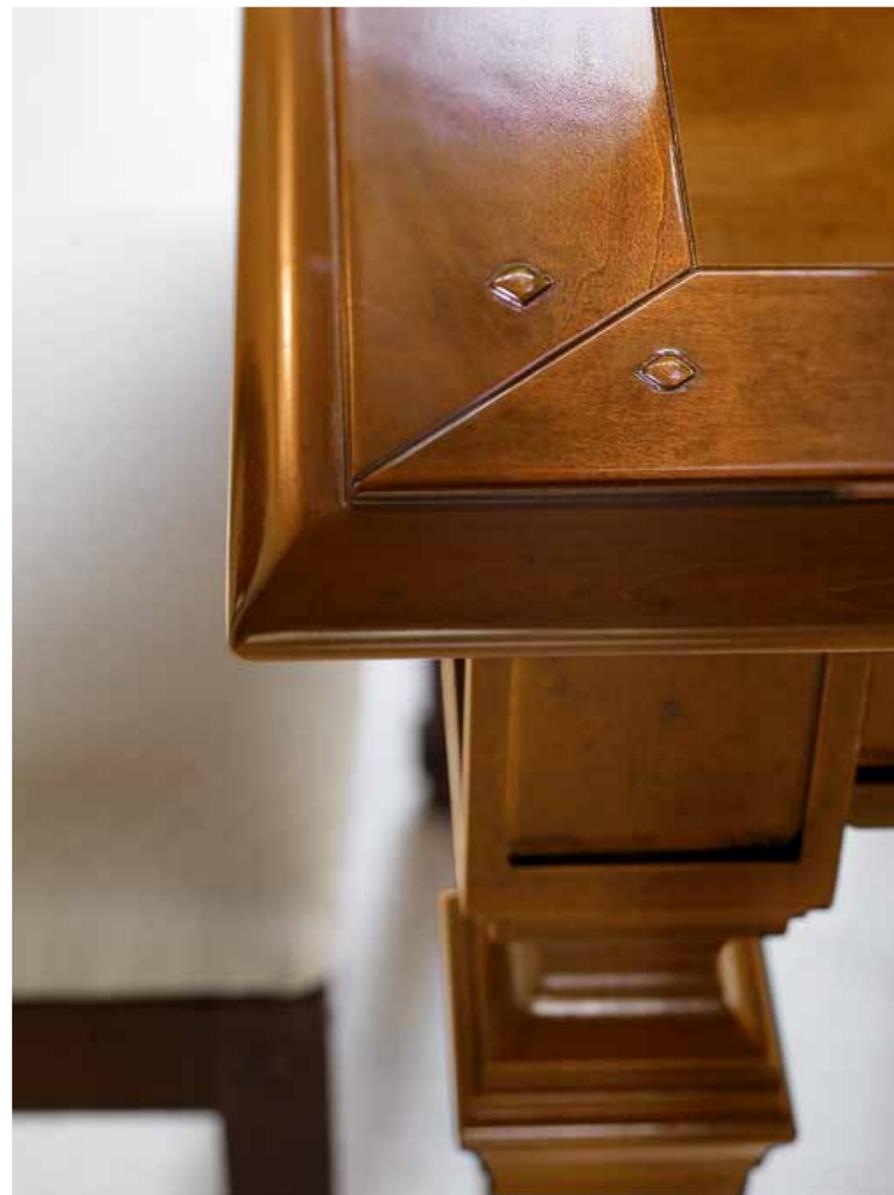




FLORENZIA

VIAGGIARE IN UNA STANZA:
CON LA COLLEZIONE FLORENZIA
QUESTO SOGNO DIVENTA TANGIBILE.
OGNI DETTAGLIO, OGNI MATERIALE,
OGNI COLORE È PIÙ CHE ARREDO,
È UN PASSEPARTOUT PER LUOGHI LONTANI
CHE RENDE I NOSTRI MOBILI VIVI.
COME LA FINITURA GRANO SARACENO,
GLI INTARSI, I LEGNI PREGIATI
O IL LACCATO BIANCO. LA COLLEZIONE
SI PRESENTA IN DIVERSE VERSIONI:
FLORENZIA COMPONENTIBILE, PER FAVORIRE
LA VERSATILITÀ E LA RAZIONALITÀ
DELLO SPAZIO LIVING, FLORENZIA GIORNO,
DOVE UN GUSTO SCULTOREO CONQUISTA
LE LINEE E LE FORME DEGLI ARREDI,
E FLORENZIA NOTTE, IL MASSIMO
EQUILIBRIO TRA FUNZIONALITÀ E STILE.
IN OGNI VERSIONE RITROVIAMO IMMUTATO
IL CALORE, L'ELEGANZA E L'ESSENZIALITÀ
CHE RENDONO FLORENZIA UN PIACERE
DA VIVERE E DA GUARDARE.

TRAVELING THROUGH A ROOM:
WITH THE FLORENZIA COLLECTION
THIS DREAM BECOMES TANGIBLE. EVERY
DETAIL, EVERY MATERIAL, EVERY COLOR IS
MORE THAN A FURNITURE,
IT IS A PASSEPARTOUT FOR FAR LOCATIONS
THAT GIVES TO OUR FURNITURE A SOUL.
LIKE THE SARACENO GRAIN FINISH,
THE PRECIOUS WOODS OR THE WHITE
LACQUER. THE COLLECTION IS PRESENTED
IN DIFFERENT VERSIONS: FLORENCE WALL
UNIT, TO FAVOR THE VERSATILITY
AND RATIONALITY OF THE LIVING ROOM,
FLORENZIA DAY, WHERE A SCULPTURAL
TASTE CONQUERS THE LINES AND SHAPES
OF THE FURNITURE, AND FLORENZIA
NIGHT, THE BEST BALANCE BETWEEN
FUNCTIONALITY AND STYLE.
IN EVERY VERSION WE FIND THE GLOW,
THE ELEGANCE AND THE ESSENTIALITY
THAT MAKE A PLEASURE TO LIVE
AND TO LOOK AT.



FLORENZIA_DAY

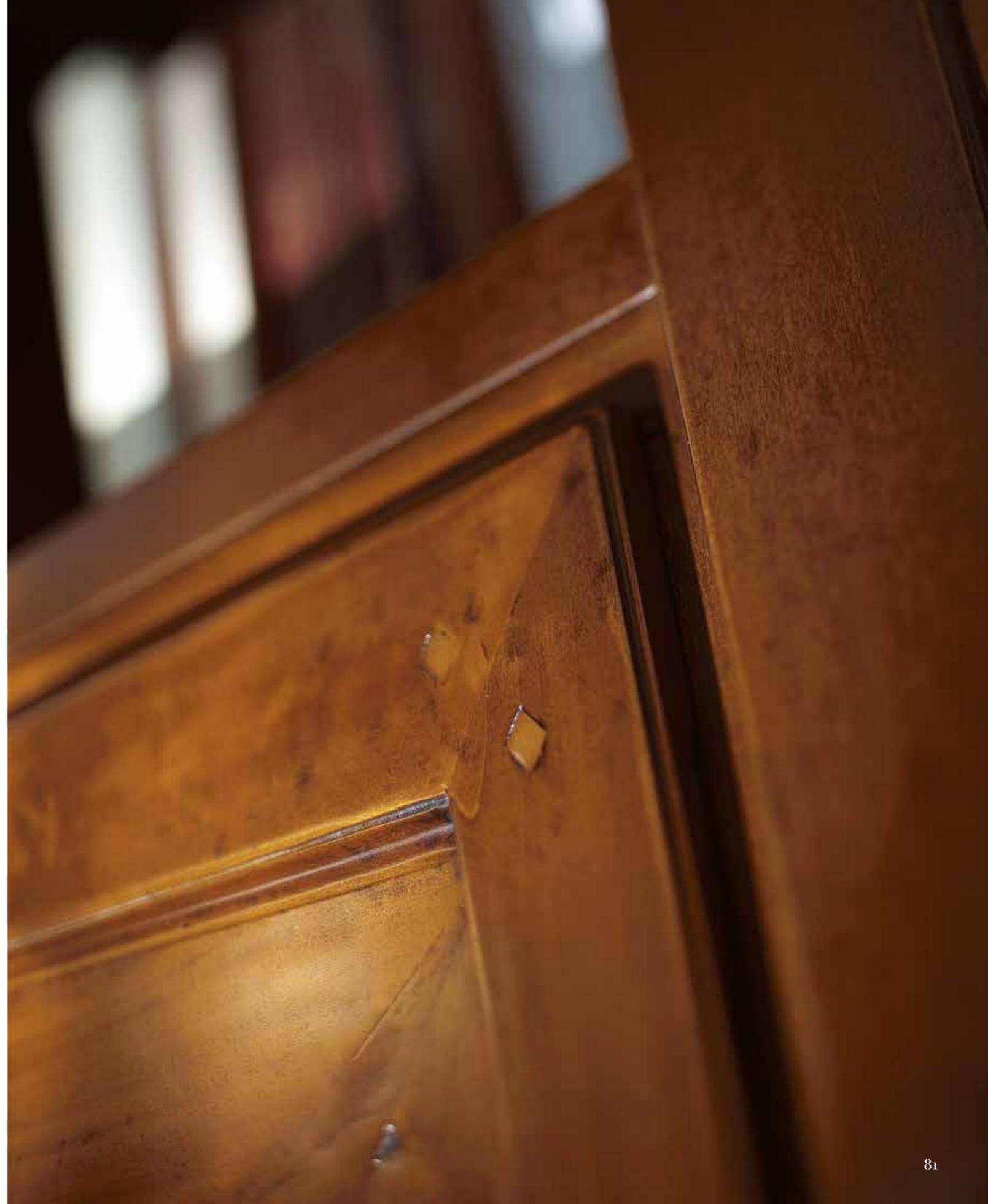


AF25 BALDOVINO TAVOLO BASSO RETTANGOLARE /
RECTANGULAR COFFEE TABLE _ AF25
NOCE ANTICATO





FLO0004 ISIDE COMPOSIZIONE /
WALL UNIT _ FLO0004
NOCE ANTICATO

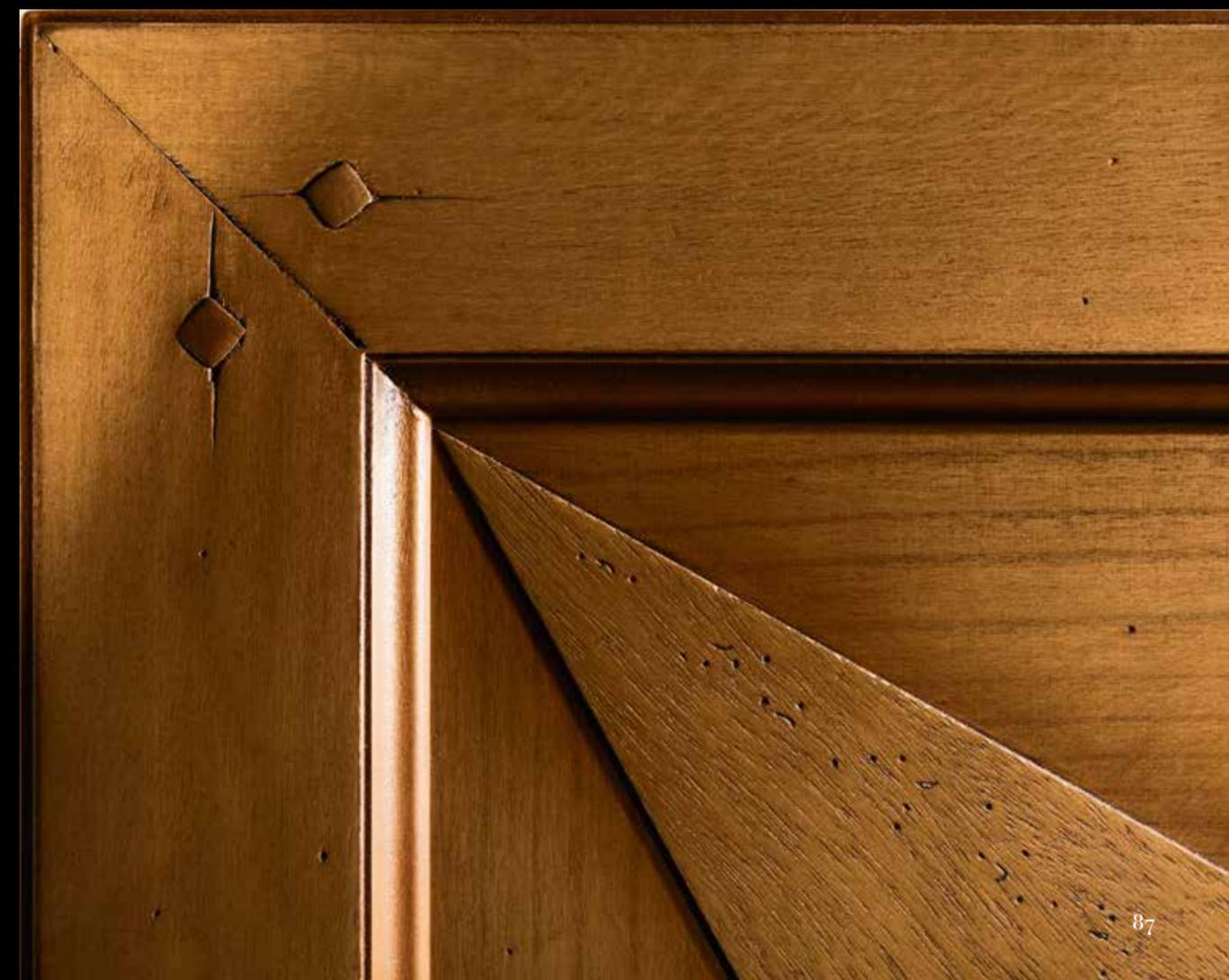


FLO0017 CLELIA COMPOSIZIONE /
WALL UNIT _ FLO0017
BICOLORE BIANCO ANTICATO
E GRANO SARACENO



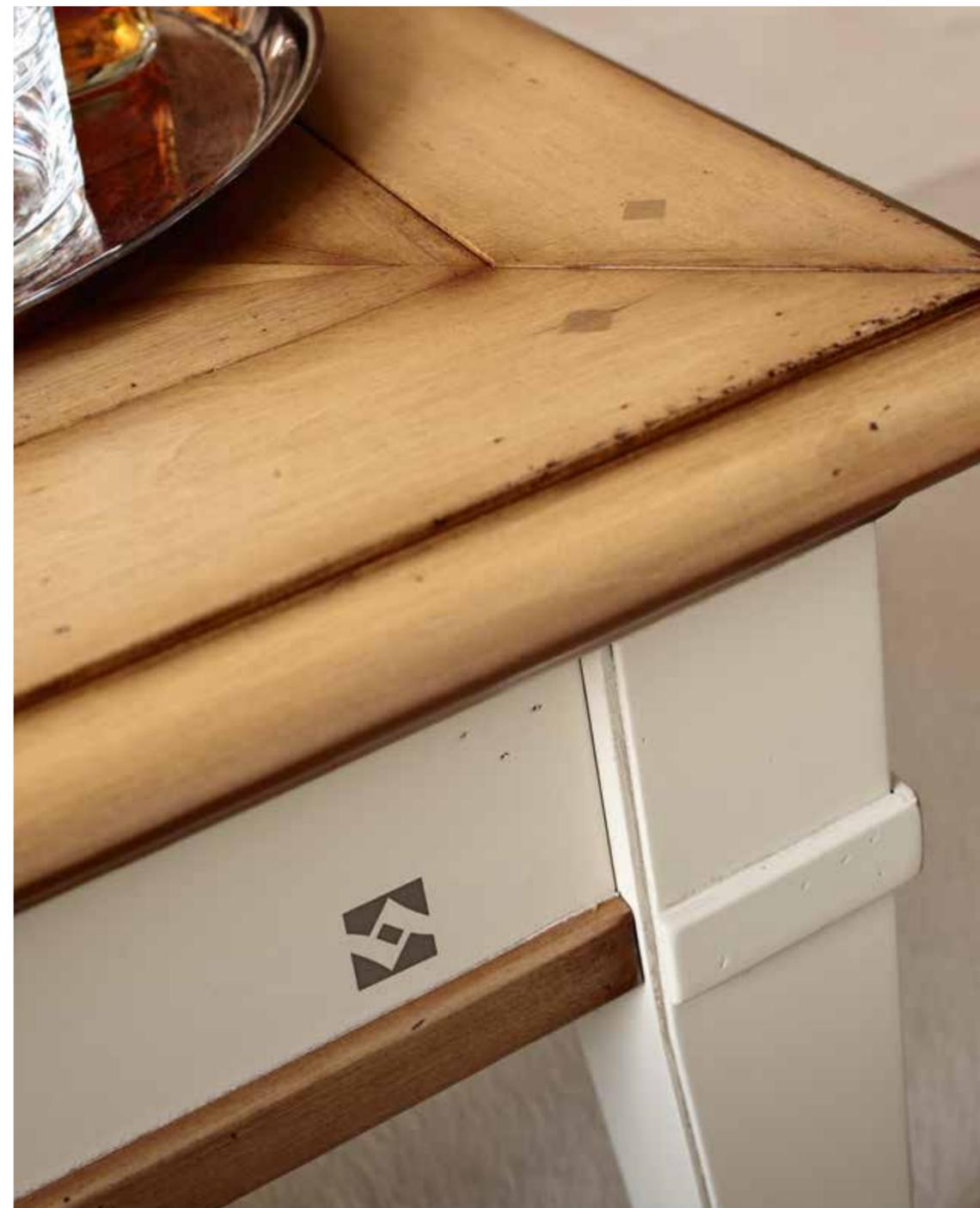


FLO0017 CLELIA COMPOSIZIONE /
WALL UNIT _ FLO0017
BICOLORE BIANCO ANTICATO
E GRANO SARACENO



FLOoo69 CALLIOPE COMPOSIZIONE /
WALL UNIT _ FLOoo69
BICOLORE BIANCO ANTICATO
E GRANO SARACENO





AF25 BALDOVINO TAVOLO BASSO RETTANGOLARE /
RECTANGULAR COFFEE TABLE _ AF25
BICOLORE BIANCO ANTICATO E GRANO SARACENO

FLO0069 CALLIOPE COMPOSIZIONE /
WALL UNIT _ FLO0069
BICOLORE BIANCO ANTICATO E GRANO SARACENO

FLO0026 VERANIA COMPOSIZIONE
/WALL UNIT _ FLO0026 BIANCO ANTICATO



AF22 BASILIO CREDENZA /
DRESSER _ AF22 BICOLORE BIANCO ANTICATO
E GRANO SARACENO





AF33 DOMIZIO TAVOLO RETTANGOLARE /
RECTANGULAR TABLE _ AF33
BICOLORE BIANCO ANTICATO E GRANO SARACENO
AF34 MATILDE SEDIA IMBOTTITA /
UPHOLSTERED CHAIR _ AF34
BICOLORE BIANCO ANTICATO E GRANO SARACENO



AF34 MATILDE SEDIA IMBOTTITA /
UPHOLSTERED CHAIR _ AF34
BICOLORE BIANCO ANTICATO E GRANO SARACENO



AF22 BASILIO CREDENZA /
DRESSER _ AF22
BICOLORE BIANCO ANTICATO E GRANO SARACENO





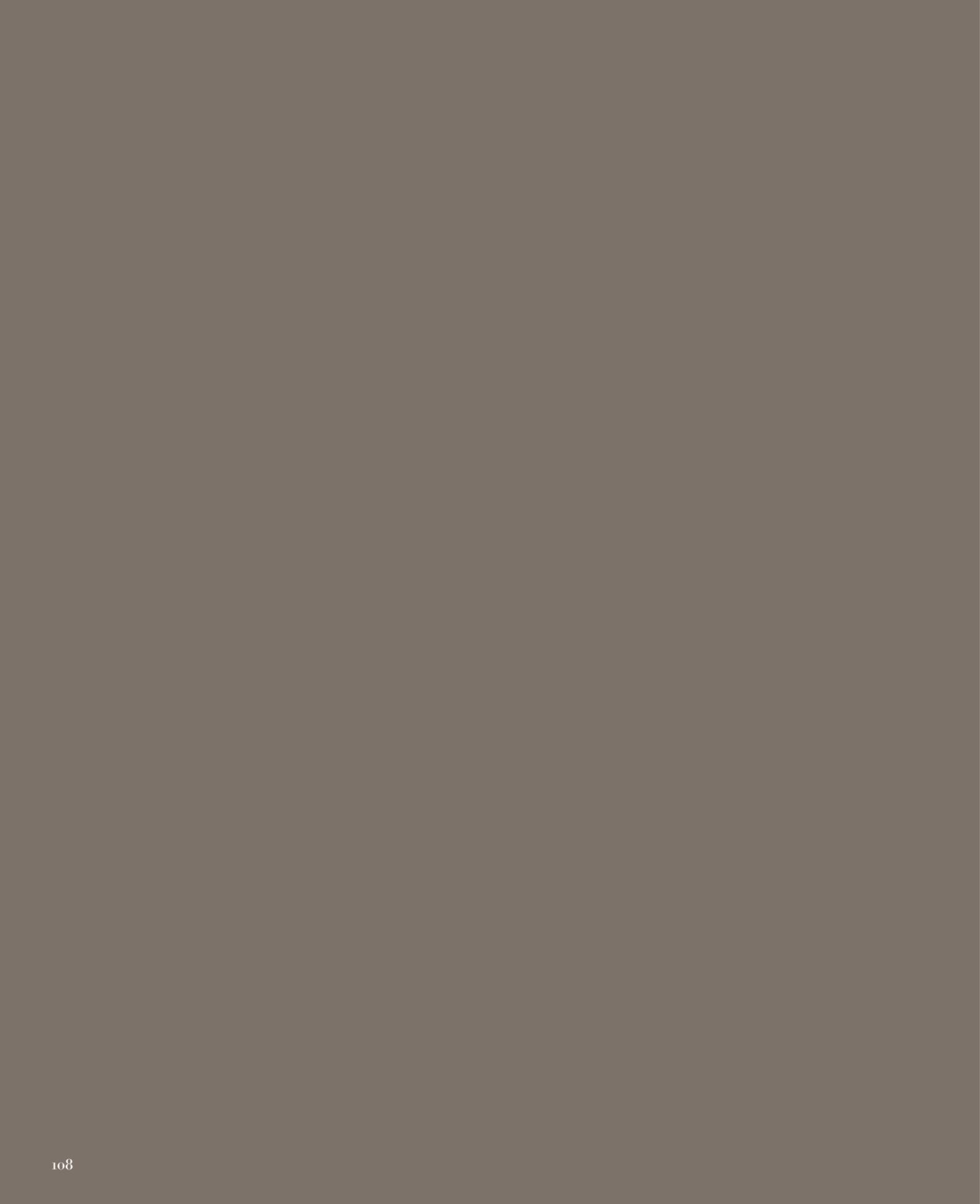
AF33 DOMIZIO TAVOLO RETTANGOLARE
/ RECTANGULAR TABLE _ AF33 NOCE ANTICATO
AF34 MATILDE SEDIA IMBOTTITA
/ UPHOLSTERED CHAIR _ AF34 NOCE ANTICATO





AF33 DOMIZIO TAVOLO RETTANGOLARE /
RECTANGULAR TABLE _ AF33 NOCE ANTICATO





FLORENZIA_NIGHT_A



AF68 AURELIANO LETTO CON PEDIERA GIROLETTO
E TESTATA IMBOTTITA /
BED _ AF68 GOMMALACCA
AF63 NARCISO SPECCHIO/MIRROR _ AF63 GOMMALACCA
AF65 CASSIO COMÒ INTARSIATO 4 CASSETTI /
CHEST OF DRAWERS _ AF65 GOMMALACCA
AF62 MARZIO COMODINO INTARSIATO 3 CASSETTI /
BEDSIDE CABINET _ AF62 GOMMALACCA
AF64 CALLIMACO ARMADIO INTARSIATO ANTE SCORREVOLI
CON 2 SPECCHI /
WARDROBE _ AF64 GOMMALACCA





AF68 AURELIANO LETTO CON PEDIERA GIROLETTO
E TESTATA IMBOTTITA E RIVESTITA/BED _ AF68 GOMMALACCA

AF63 NARCISO SPECCHIO/MIRROR _ AF63 GOMMALACCA
AF65 CASSIO COMÒ INTARSIATO 4 CASSETTI/
CHEST OF DRAWERS _ AF65 GOMMALACCA



AF68 AURELIANO LETTO CON PEDIERA GIROLETTO
E TESTATA IMBOTTITA/BED _ AF68 GOMMALACCA
AF63 NARCISO SPECCHIO /
MIRROR _ AF63 GOMMALACCA
AF65 CASSIO COMÒ INTARSIATO 4 CASSETTI /
CHEST OF DRAWERS _ AF65 GOMMALACCA
AF62 MARZIO COMODINO INTARSIATO 3 CASSETTI /
BEDSIDE CABINET _ AF62 GOMMALACCA

AF68 AURELIANO LETTO CON PEDIERA GIROLETTO
E TESTATA IMBOTTITA/BED _ AF68 GOMMALACCA
AF63 NARCISO SPECCHIO/MIRROR_AF63 GOMMALACCA
AF65 CASSIO COMÒ INTARSIATO 4 CASSETTI /
CHEST OF DRAWERS _ AF65 GOMMALACCA
AF62 MARZIO COMODINO INTARSIATO 3 CASSETTI /
BEDSIDE CABINET _ AF62 GOMMALACCA



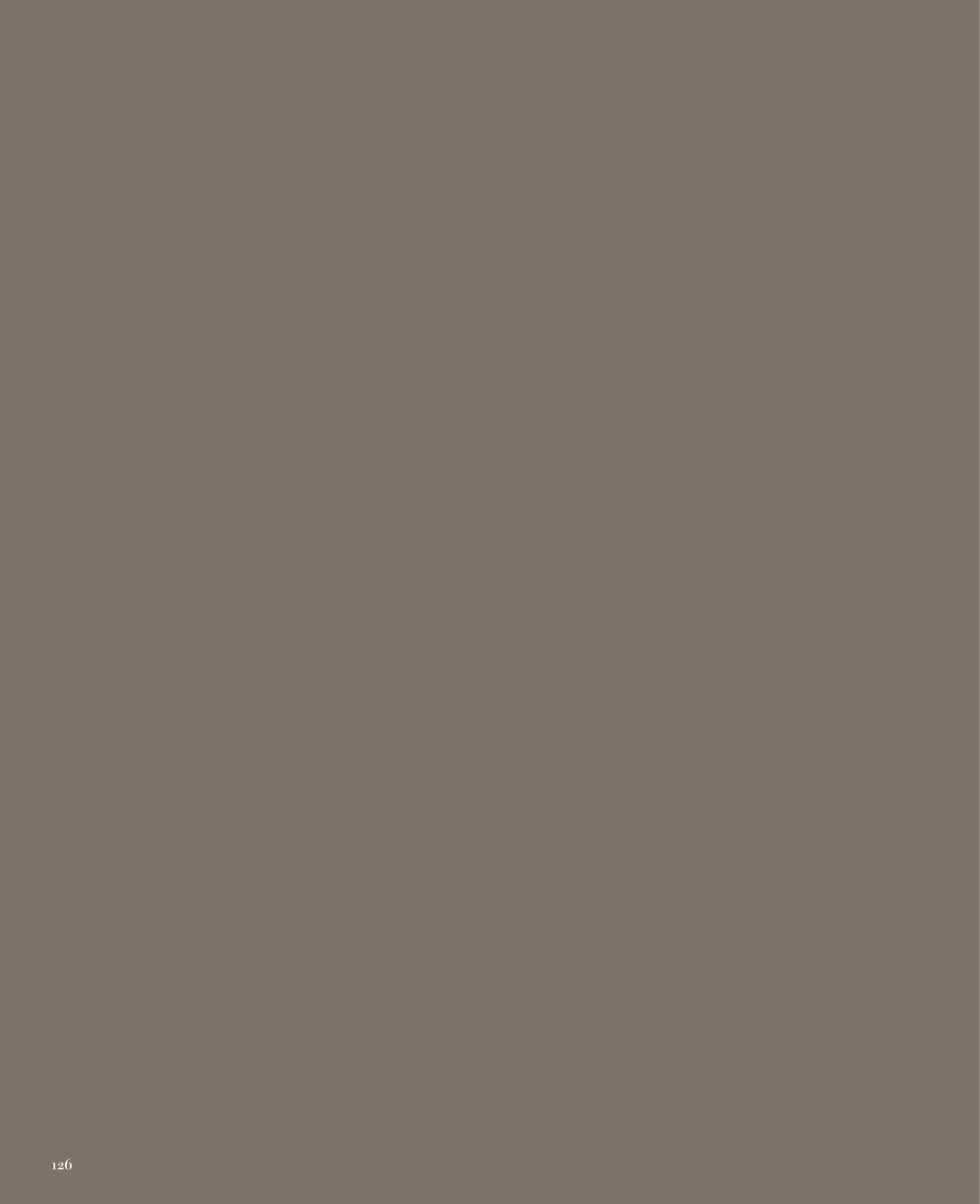


FLORENZIA_NIGHT_B

CS58-16G DORALICE LETTO CON PEDIERA GIROLETTO
E TESTATA IN LEGNO / BED _ CS58-16G GOMMALACCA
AF63 NARCISO SPECCHIO/MIRROR_AF63 GOMMALACCA
AF65 CASSIO COMÒ INTARSIATO 4 CASSETTI /
CHEST OF DRAWERS _ AF65 GOMMALACCA
AF62 MARZIO COMODINO INTARSIATO 3 CASSETTI /
BEDSIDE CABINET _ AF62 GOMMALACCA
AF64 CALLIMACO ARMADIO INTARSIATO ANTE SCORREVOLI
CON 2 SPECCHI / WARDROBE _ AF64 GOMMALACCA







FLORENZIA_NIGHT_c

CS52 FLORIO LETTO CON PEDIERA GIROLETTO
E TESTATA IMBOTTITA /
BED _ CS52 MAGNOLIA
AF63 NARCISO SPECCHIO /
MIRROR_AF63 MAGNOLIA
AF65 CASSIO COMÒ INTARSIATO 4 CASSETTI /
CHEST OF DRAWERS _ AF65 MAGNOLIA
AF62 MARZIO COMODINO INTARSIATO 3 CASSETTI /
BEDSIDE CABINET _ AF62 MAGNOLIA





FLORENZIA_NIGHT_D

CS18 ORLANDO LETTO CON PEDIERA ALTA
E TESTATA IN LEGNO / BED _ CS18
GOMMALACCAAF63 NARCISO SPECCHIO /
MIRROR _ AF63 GOMMALACCA
AF65 CASSIO COMÒ INTARSIATO 4 CASSETTI /
CHEST OF DRAWERS _ AF65 GOMMALACCA
AF62 MARZIO COMODINO INTARSIATO 3 CASSETTI /
BEDSIDE CABINET _ AF62 GOMMALACCA





AF64 CALLIMACO ARMADIO INTARSIATO
ANTE SCORREVOLI CON 2 SPECCHI /
WARDROBE AF64 COMMALACCA





CS18-CA ORLANDO LETTO CON CONTENITORE
E TESTATA IN LEGNO/BED_CS18-CA GOMMALACCA

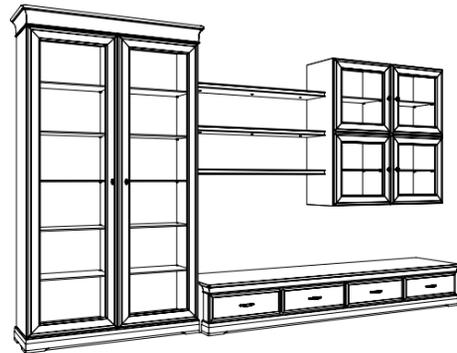
AF64 CALLIMACO ARMADIO INTARSIATO ANTE SCORREVOLI
CON 2 SPECCHI/WARDROBE_AF64 GOMMALACCA



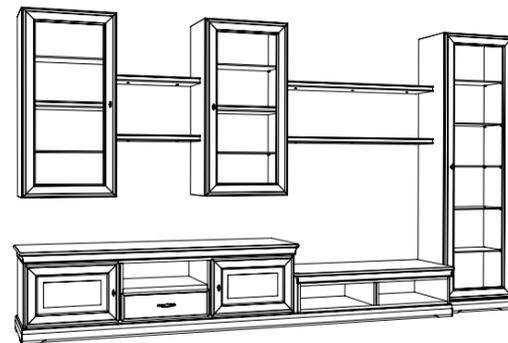


AF67 CELSIO ARMADIO INTARSIATO ANTE SCORREVOLI
CON 4 SPECCHI/WARDROBE_AF67 GOMMALACCA

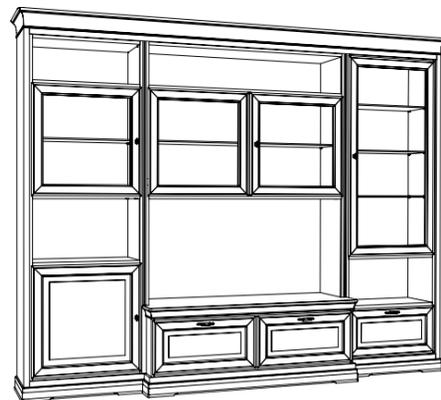
BELLAGIO DAY



ADRIANA COMPOSIZIONE / WALL
UNIT _BELO002
L 348 P 53 H 210 cm
Disponibile in 3 diverse finiture:
Noce Chiaro / Gommalacca
Bicolore Bianco Decapato e Noce Chiaro
Maniglia ceramica o maniglia argento



TULLIA COMPOSIZIONE /
WALL UNIT _BELO014
L 352 P 53 H 199 cm
Disponibile in 3 diverse finiture:
Noce Chiaro / Gommalacca
Bicolore Bianco Decapato e Noce Chiaro
Maniglia ceramica o maniglia argento



AURELIA COMPOSIZIONE /
WALL UNIT _BELO029
L 303 P 54 H 239 cm
Disponibile in 3 diverse finiture:
Noce Chiaro / Gommalacca
Bicolore Bianco Decapato e Noce Chiaro
Maniglia ceramica o maniglia argento

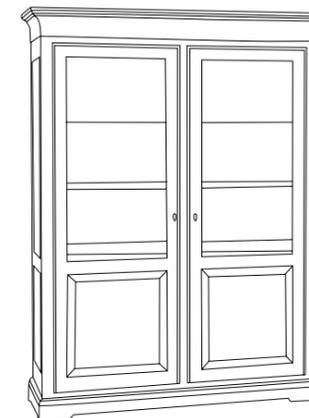
BELLAGIO DAY



VIRGINIA CREDENZA / DRESSER
CON 7 CASSETTI E 2 ANTE
L 216 P 55 H 104 cm
Disponibile in finitura Gommalacca_CS22
(maniglia ceramica di serie)
Disponibile in finitura noce chiaro_BS22
(maniglia argento di serie)



EUFEMIA CREDENZA / DRESSER
CON 2 CASSETTI E 2 ANTE
L 171 P 55 H 104 cm
Disponibile in finitura Gommalacca_CS26
(maniglia ceramica di serie)
Disponibile in finitura noce chiaro_B526
(maniglia argento di serie)

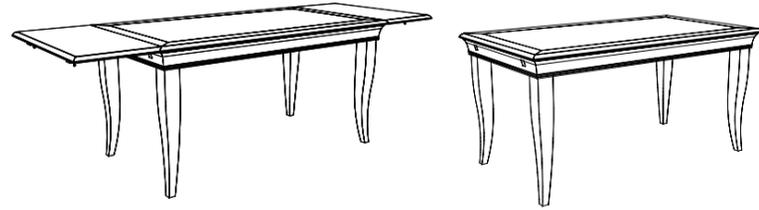


AVENTINA ARGENTIERA /
DISPLAY CABINET CON 2
ANTE LEGNO E VETRO
L 162 P 49 H 214 cm
Disponibile in finitura Gommalacca_CS29
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS29

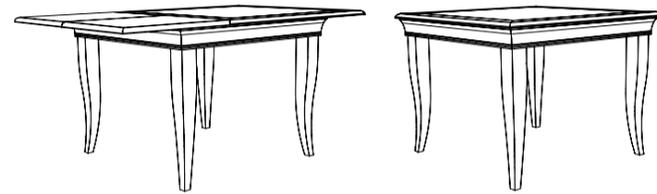


REGINA ARGENTIERA /
DISPLAY CABINET CON 2
ANTE LEGNO E VETRO
L 162 P 49 H 214 cm
Disponibile in finitura Gommalacca_CS30
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS30

BELLAGIO DAY



CRESCENZIO TAVOLO RETTANGOLARE
ALLUNGABILE / EXTENDABLE TABLE
L 160/238 P 90 H 80 CM
Disponibile in finitura Gommalacca_CS33
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS33

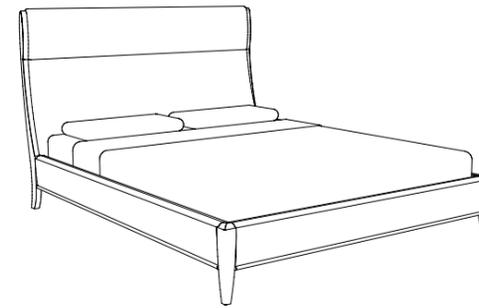


EGIDIO TAVOLO QUADRATO
ALLUNGABILE / EXTENDABLE
SQUARE TABLE
L 105/164 P 105 H 80 CM
Disponibile in finitura Gommalacca_CS32
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS32

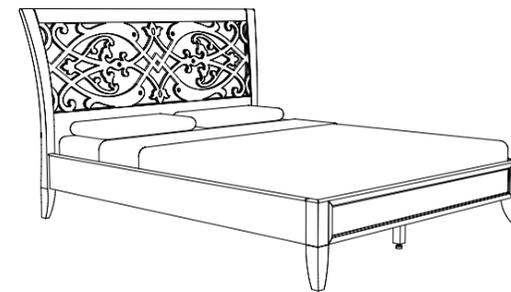


OSIDIA SEDIA / UPHOLSTERED CHAIR
L 48 P 52 H 95 CM
Disponibile in finitura Gommalacca_CS34
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS34

BELLAGIO NIGHT



FLORIO LETTO CON PEDIERA GIROLETTO / UPHOLSTERED BED
E CON TESTATA IMBOTTITA E RIVESTITA
L 174 P 228 H 124 CM
Disponibile in finitura Gommalacca_CS52
(misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm)
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS52
(misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm)



DORALICE LETTO / BED CON PEDIERA ALTA E CON TESTIERA
IN LEGNO MOTIVO FLOREALE
L 186 P 224 H 120 CM
Disponibile in finitura Gommalacca_CS58
(misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm)
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS58
(misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm)
Variante con pediera giroletto in finitura Gommalacca_CS58-16G
(misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm)
Variante con pediera giroletto in finitura Noce Chiaro_BS58-16G
(misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm)
Variante con pediera giroletto e contenitore sottorete
in finitura Gommalacca_CS58-CA
(misura del materasso da abbinare 160x200 cm)
Variante con pediera giroletto e contenitore sottorete
in finitura Noce Chiaro_BS58-CA
(misura del materasso da abbinare 160x200 cm)



ORLANDO LETTO / BED CON PEDIERA GIROLETTO
E CON TESTIERA IN LEGNO CON BORCHIE IN LEGNO
L 173 P 215 H 107 CM
Disponibile in finitura Gommalacca_CS18-G
(misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm)
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS18-G
(misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm)
Variante con pediera alta in finitura Gommalacca_CS18
(misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm)
Variante con pediera alta in finitura Noce Chiaro_BS18
(misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm)
Variante con pediera giroletto e contenitore sottorete
in finitura Gommalacca_CS18-CA
(misura del materasso da abbinare 160x200 cm)
Variante con pediera giroletto e contenitore sottorete
in finitura Noce Chiaro_BS18-CA
(misura del materasso da abbinare 160x200 cm)

BELLAGIO NIGHT



TACITO COMO' / CHEST OF DRAWERS
5 CASSETTI
L 118 P 54 H 110 CM
Disponibile in finitura Gommalacca_CS05
(maniglia ceramica di serie)
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS05
(maniglia Argento di serie)

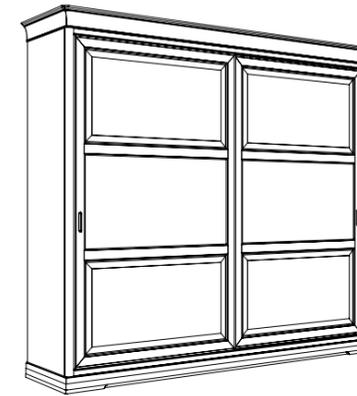


ORTENSIO COMODINO / BEDSIDE
TABLE 4 CASSETTI
L 52 P 38 H 68 CM
Disponibile in finitura Gommalacca_CS06
(maniglia ceramica di serie)
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS06
(maniglia Argento di serie)

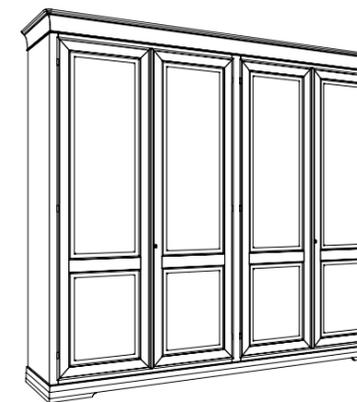


SALLUSTIO COMÒ / CHEST OF
DRAWERS CON RIBALTA A USO
SCRITTOIO
L 128 P 56 H 119 CM
Disponibile in finitura Gommalacca_CS11
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS11

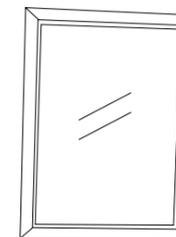
BELLAGIO NIGHT



CECILIANO ARMADIO / WARDROBE
2 ANTE SCORREVOLI, VETRI
RETROLACCATI VISONE
L 296 P 71 H 258 CM
Disponibile in finitura Gommalacca_CS17
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS17

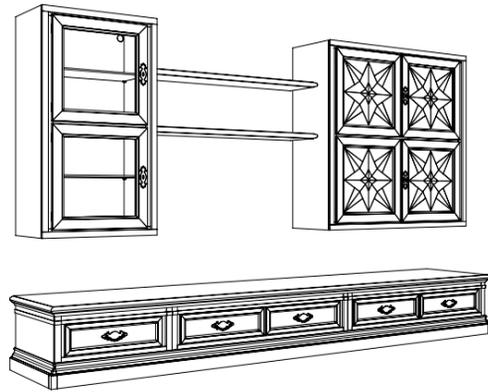


ALBEZIO ARMADIO / WARDROBE
4 ANTE BATTENTI
L 284 P 65 H 248 CM
Disponibile in finitura Gommalacca_CS14
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS14

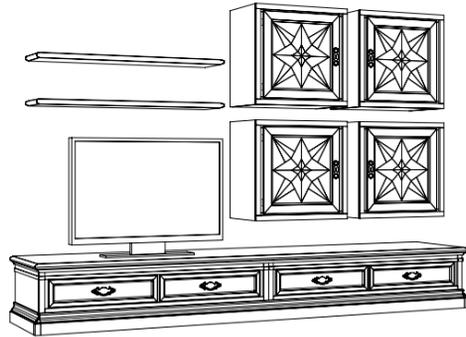


APOLLONIO SPECCHIO / MIRROR
L 73 P 3 H 95 CM
Disponibile in finitura Gommalacca_CS13
Disponibile in finitura Noce Chiaro_BS13

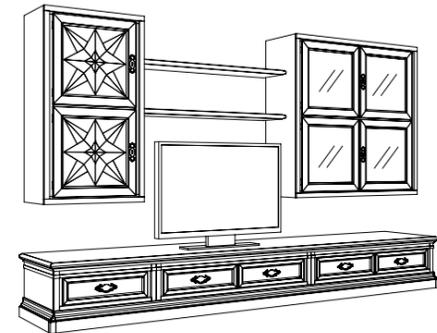
FLORENZIA DAY



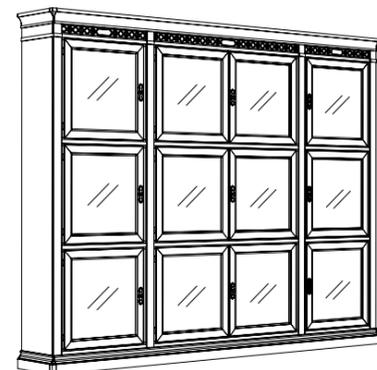
CALLIOPE COMPOSIZIONE / WALL UNIT FLO0069
L 310 P 60 H VARIABILE
Disponibile nelle finiture noce anticato, magnolia, gommalacca, bicolore bianco e grano



CLELIA COMPOSIZIONE / WALL UNIT FLO0017
L 290 P 60 H VARIABILE
Disponibile nelle finiture noce anticato, magnolia, gommalacca, bicolore bianco e grano

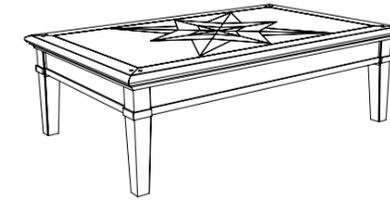


DESIDERIA COMPOSIZIONE / WALL UNIT FLO0006
L 310 P 60 H VARIABILE
Disponibile nelle finiture noce anticato, magnolia, gommalacca, bicolore bianco e grano

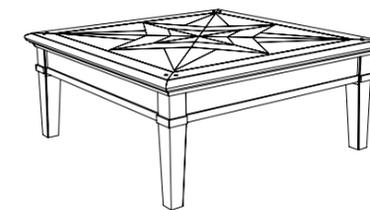


VERANIA COMPOSIZIONE / WALL UNIT FLO0026
L 310 P 43 H 237 CM
Disponibile nelle finiture noce anticato, magnolia, gommalacca, bicolore bianco e grano

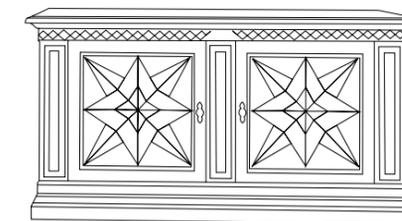
FLORENZIA DAY



BALDOVINO TAVOLO / RECTANGULAR COFFEE TABLE BASSO RETTANGOLARE INTARSIATO_AF25
L 125 P 80 H 39 CM
Disponibile nelle finiture noce anticato, magnolia, gommalacca, bicolore bianco e grano

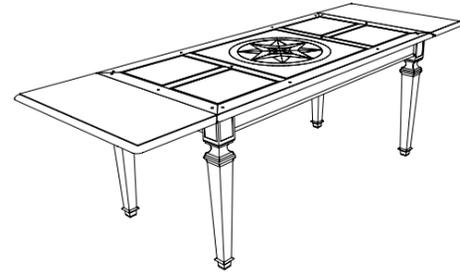


REMIGIO TAVOLO BASSO QUADRATO / SQUARE COFFEE TABLE INTARSIATO_AF24
L 92 P 92 H 39 CM
Disponibile nelle finiture noce anticato, magnolia, gommalacca, bicolore bianco e grano



BASILIO CREDENZA / DRESSER INTARSIATA CON 2 ANTE E VANO SEGRETO_AF22
L 212 P 56 H 110 CM
Disponibile nelle finiture noce anticato, magnolia, gommalacca, bicolore bianco e grano

FLORENZIA DAY



DOMIZIO TAVOLO RETTANGOLARE /
RECTANGULAR TABLE INTARSIATO
ALLUNGABILE_AF33
L 180/260 P 90 H 80 CM
Disponibile nelle finiture
noce anticato, magnolia, gommalacca,
bicolore bianco e grano

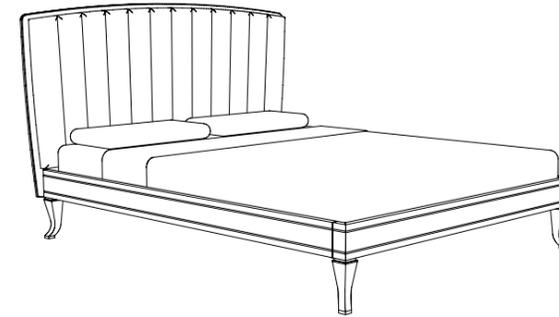


FLORIANO TAVOLO QUADRATO
/ SQUARE TABLE SQUARE TABLE
INTARSIATO ALLUNGABILE_AF32
L 115/175 P 115 H 80 CM
Disponibile nelle finiture
noce anticato, magnolia, gommalacca,
bicolore bianco e grano

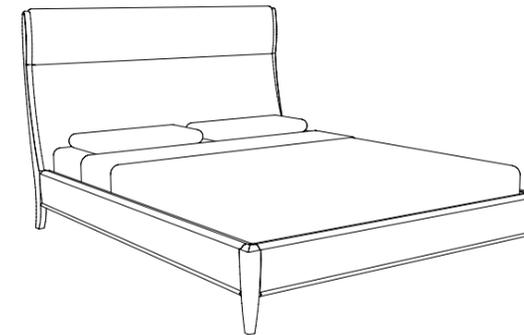


MATILDE SEDIA UPHOLSTERED CHAIR_AF34
L 47 P 45 H 94/48 CM
Disponibile nelle finiture
noce anticato, magnolia, gommalacca,
bicolore bianco e grano

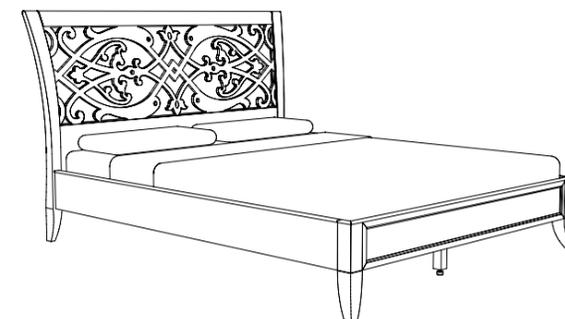
FLORENZIA NIGHT



LETTO CON PEDIERA GIROLETTO
E CON TESTATA IMBOTTITA E RIVESTITA
AF68
L 186 P 213 H 121 CM
Misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm
Disponibile nelle finiture
gommalacca, magnolia



LETTO CON PEDIERA GIROLETTO
E CON TESTATA IMBOTTITA E RIVESTITA
CS52
L 174 P 228 H 124 CM
Misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm
Disponibile nelle finiture
gommalacca, magnolia

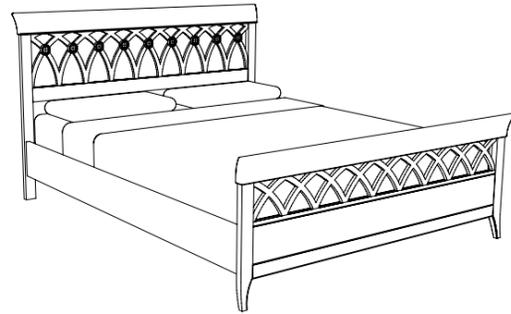


LETTO CON PEDIERA GIROLETTO E CON TESTATA
IN LEGNO MOTIVO FLOREALE
CS58-16G
L 186 P 224 H 120 CM
Misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm
Disponibile nelle finiture
gommalacca, magnolia

Variante con pediera alta CS58
Misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm

Variante con pediera giroletto e contenitore sottorete
CS58-CA
Misura del materasso da abbinare 160x200 cm

FLORENZIA NIGHT



LETTO CON PEDIERA ALTA E CON TESTATA
IN LEGNO
CS18
L 173 P 215 H 107 CM
Misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm
Disponibile nelle finiture
gommalacca, magnolia

Variante con pediera giroletto CS18-16G
Misura di rete e materasso da abbinare 160x200 cm

Variante con pediera giroletto e contenitore sottorete
CS18-CA
Misura del materasso da abbinare 160x200 cm

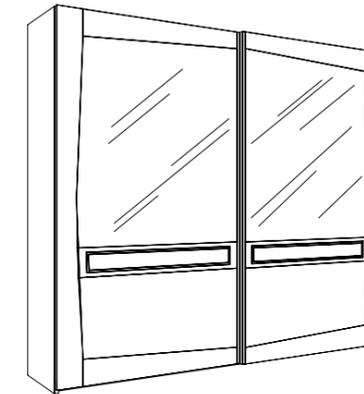


COMÒ INTARSIATO 4 CASSETTI
AF65
L 128 P 60 H 108
Disponibile nelle finiture
gommalacca, magnolia

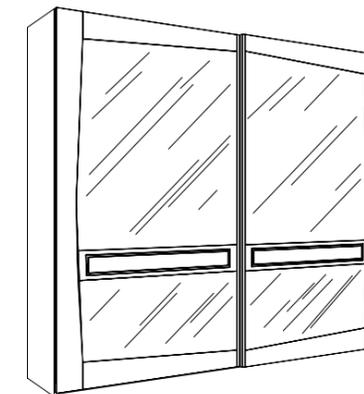


COMODINO INTARSIATO 3 CASSETTI
AF62
L 54 P 40 H 68 CM
Disponibile nelle finiture
gommalacca, magnolia

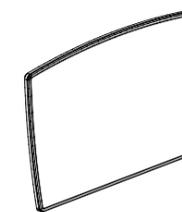
FLORENZIA NIGHT



CALLIMACO ARMADIO / WARDROBE
INTARSIATO ANTE SCORREVOLI
CON 2 SPECCHI WARDROBE_AF64
L 296 P 64 H 254 CM
Disponibile nelle finiture
gommalacca, magnolia



CELSIO ARMADIO / WARDROBE INTARSIATO
ANTE SCORREVOLI CON 4 SPECCHI_AF67
L 296 P 64 H 254 CM
Disponibile nelle finiture
gommalacca, magnolia



NARCISO SPECCHIO / MIRROR_AF63
L 122 P 3 H 80 CM
Disponibile nelle finiture
gommalacca, magnolia



ACCADEMIA DEL MOBILE

VIA ZUCCOTTI, 45 - 37010 CAVALCASELLE - VERONA - ITALY

TELEPHONE +39 045 6444666 FAX +39 045 6409918

EMAIL: INFO@ACCADEMIADELMOBILE.IT

WWW.ACCADEMIADELMOBILE.IT

